



© 2014 Ingmar D.

# Session 1

*Einführung in das perspektivische und  
figürliche Zeichnen*



## Ingmar Drawing

- Diplom an der FH Wiesbaden im Sommersemester 2004
- 2004 – 2006 Freiberufliche Tätigkeit für diverse Agenturen im Rhein-Main-Gebiet (u.A. Ogilvy Interactive, Die Kolonie, Kawom Animationsdesign)
- April 2006-2011 Gründung der FAZIT:DESIGN GbR, Wiesbaden  
Verantwortlich für den Bereich Visualisierung und Webdesign
- Seit dem Sommersemester 2009 Lehraufträge an diversen deutschen Hochschulen:  
Perspektives und figürliches Zeichnen, Portrait (HS RheinMain, Studiengang Kommunikationsdesign), Spieleentwurf (HS Harz, Studiengang Medieninformatik), Einführung in die Informatik (HS Mainz, Studiengang Mediendesign)

# Ein Auftrag

Ein Auftrag: **Briefing**

**Ein Architekt beauftragt Sie mit einer Visualisierung. Der Bauherr, ein absurd reicher Manager, hat ihm folgendes auf die Mailbox gequasselt:**

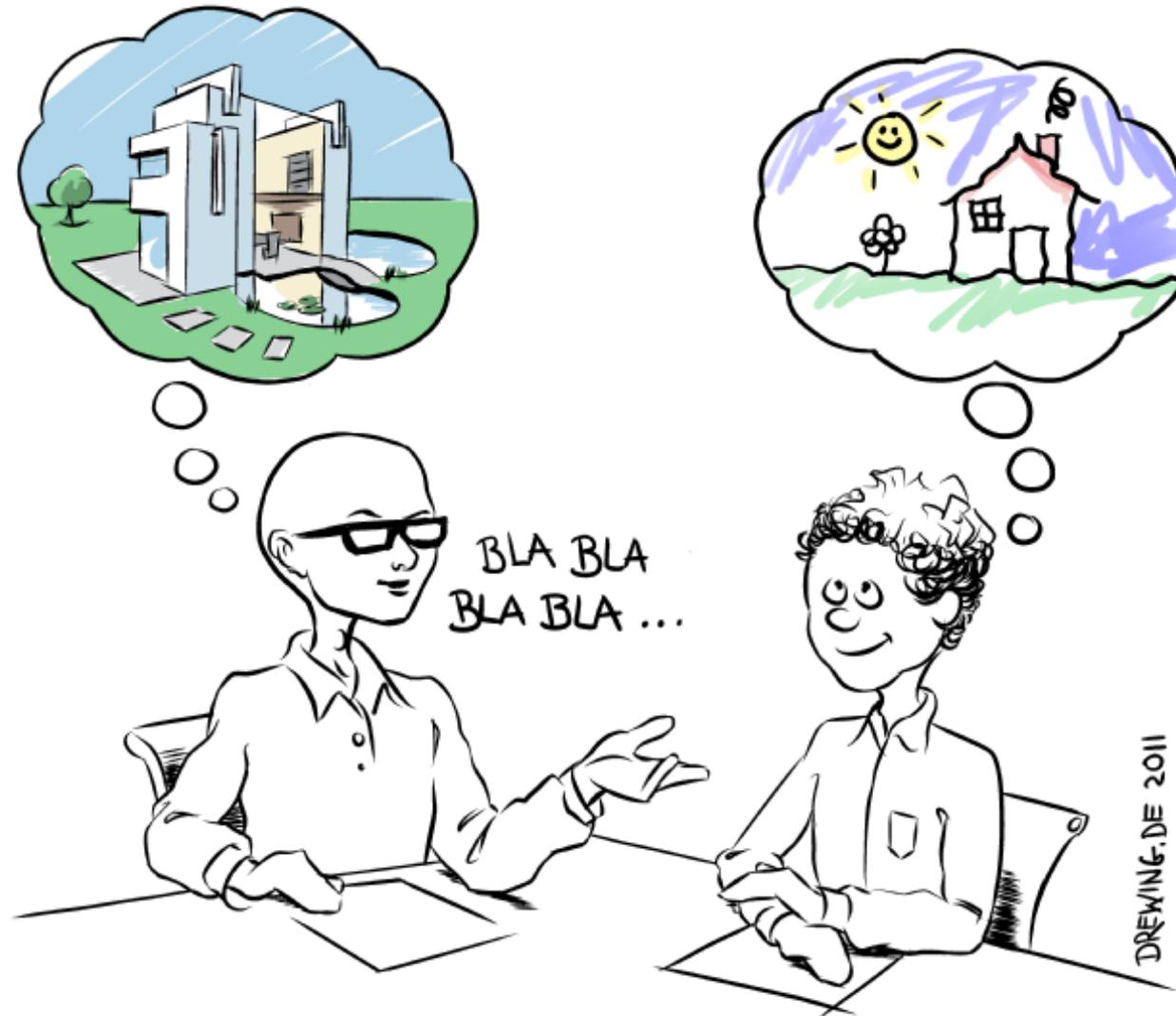
"Also da war so ein Haus, das fand' ich klasse, mit so einem kleinen Wasserfall. Es hatte große Terrassen und Balkone, wissen Sie. Stand mitten im Grünen mit Bäumen drumherum. Und ein Teil der Mauern war aus Naturstein. Bauen Sie mir doch mal was in der Richtung!"

Zeichnen Sie einen Entwurf für das gewünschte Haus.  
Sie haben 15 Minuten Zeit.

Ein Auftrag: **Die zentrale Frage:**

**Was wollte  
der Kunde?**

Ein Auftrag: **Das Problem**



Ein Auftrag: **Die Lösung**

**Zeigen,  
nicht beschreiben!**

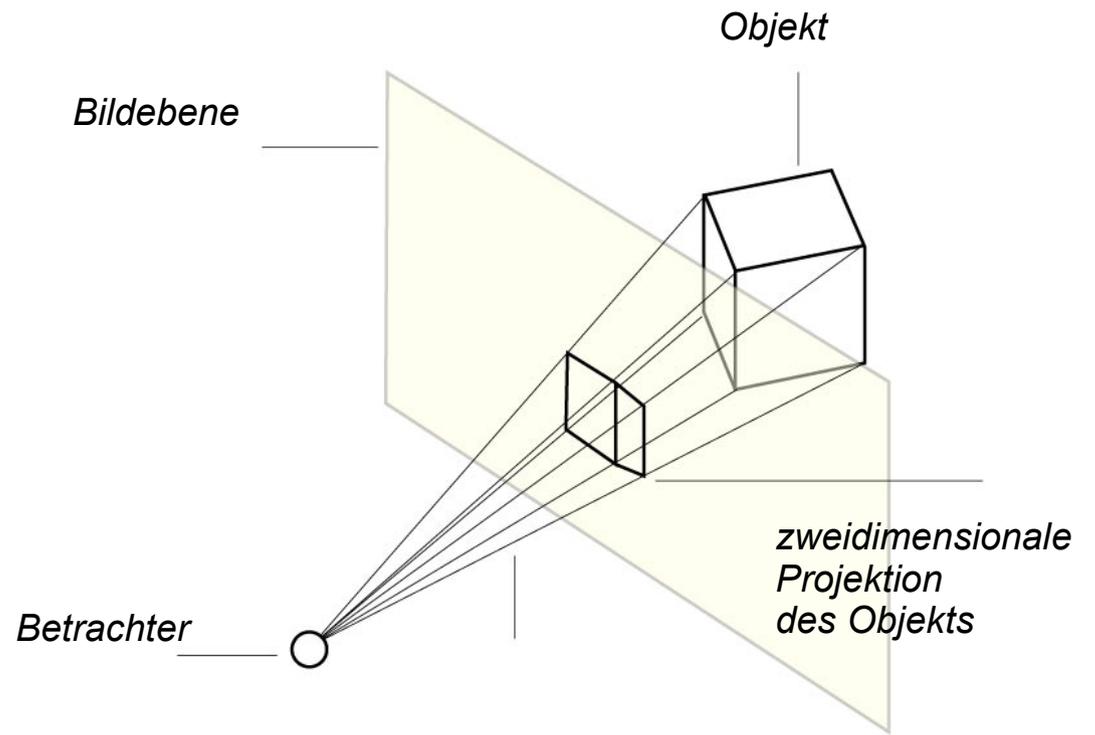
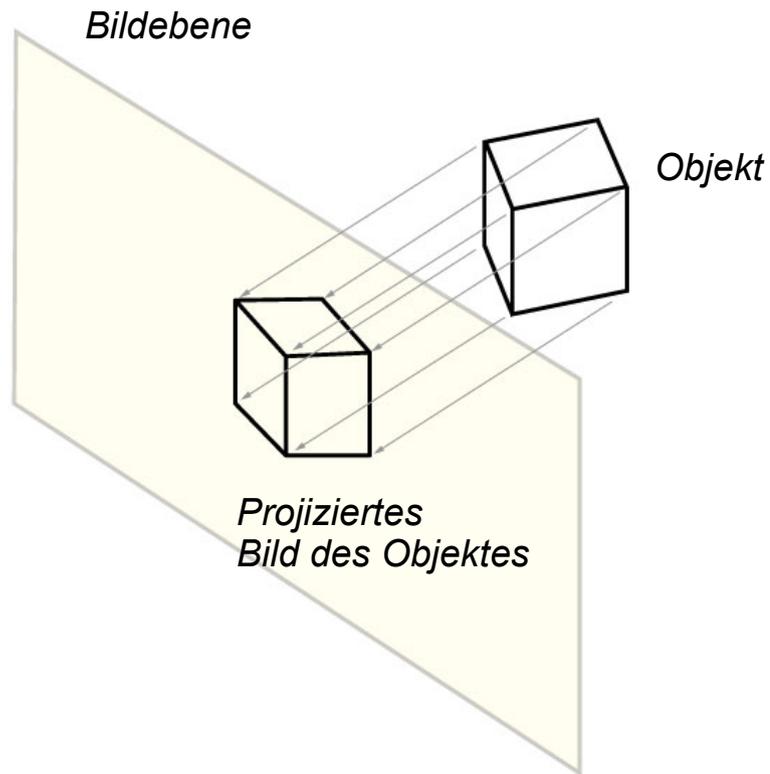
Ein Auftrag: **Eine Frage der Perspektive ...**

**Welche  
Perspektiven  
kennen Sie?**

Ein Auftrag: **Eine Frage der Perspektive ...**

- Isometrie
- Dimetrie
- Kavalliersperspektive,  
Kabinettperspektive  
(Eine Seite des Objekts 1:1)
- Architektenperspektive,  
Militärperspektive  
(Grundriss 1:1)
- Zentralperspektive (1 FP)
- 2-Punkt-Fluchtpunkt.
- 3-Punkt-Fluchtpunkt.
- Sphärische Perspektive  
„curvilinear perspective“

Ein Auftrag: **Parallelprojektion**



# Notengebung

### Bewertung (Teil 1): **Kriterien für das perspektivisches Zeichnen**

#### **Strich und Lesbarkeit der Zeichnungen**

Sind die Kanten des Objekts klar von den reinen Hilfslinien unterscheidbar?

Gibt es klare, definierende Linien oder sind es Linienbündel?

Sind Rundungen und Kreise glaubwürdig ausgeführt?

#### **Parallelperspektivische Richtigkeit**

Laufen die Linien parallel?

Ist der Konstruktionsweg nachvollziehbar?

Sind die Winkel sinnvoll gewählt und passt die Verkürzung dazu?

#### **Anspruch**

Welchen Komplexitätsgrad haben die zeichnerisch dargestellten Objekte?

Es gilt wie beim Hochsprung: Gerissen ist gerissen, egal wie hoch die Latte lag.

### Bewertung (Teil 2): **Kriterien für das figürliche Zeichnen bzw. Portraitzeichnen**

- **Handwerk**

Stimmen die Größenverhältnisse / Proportionen?

Stimmen Licht und Schatten?

Ist die dargestellte Figur im Hinblick auf Alter und Geschlecht klar zuzuordnen?

Ist sie als Individuum erkennbar?

- **Ausdruck**

Ist die Stimmung der dargestellten Figur erkennbar?

Unterstützt der Umgang mit dem Material (Strich) den Ausdruck?

Vermittelt die Inszenierung einen Eindruck von der Persönlichkeit?

### Ablauf und Termine: **Nebenbei ...**

- Es gilt Anwesenheitspflicht
- Im ersten Teil des Kurses wird ausschließlich **parallelperspektivisch** gezeichnet
- Bitte schreiben Sie Ihre Matrikelnummer auf jedes Ihrer Zeichenblätter

# Ablauf und Termine

### Ablauf und Termine: **Werkzeug**

Für diesen Kurs benötigen Sie:

1. Eine Papp-Sammelmappe DIN A3
2. Zeichenzeug: Papier im Format DIN A3 und Bleistifte in unterschiedlichen Härtegraden  
(so dass sie Vorzeichnungen und Konstruktionslinien von der Reinzeichnung optisch trennen können; z.B.: HB, 4B und 8B)
3. Für den zweiten Teil des Kurses:  
Einen simplen Spiegel für Selbstportraits und Mimikstudien  
(eine billige Spiegelkachel aus dem Baumarkt reicht völlig)

**Ablauf und Termine: Ablauf der einzelnen Veranstaltungen**

- Gruppenpräsentation und -besprechung der Hausaufgaben
- Kurze Einleitung zum jeweiligen neuen Thema
- Skizzenrunde 1 zum jeweils aktuellen Briefing (Sie zeichnen.)  
danach: Gruppenbesprechung zu den ersten Skizzen
- Skizzenrunde 2 zum jeweils aktuellen Briefing (Sie zeichnen.)  
danach: Gruppenbesprechung zu der überarbeiteten / neuen Skizzen
- Ausarbeitung (Sie zeichnen.)
- Hausaufgaben für die nächste Veranstaltung

### Ablauf und Termine: **Termine für das perspektivische Zeichnen**

#### **Set** (Drehort, Bühne)

- 24.04 : Überblick, Einleitung, Grundlegende Überlegungen zur Geometrie
- 15.05 : Tatorte ... bzw. Architektur darstellen (Runde Gegenstände)

#### **Props** (Requisiten)

- 05.06 : Asservatenkammer (Komplexere Gegenstände)

Ablauf und Termine: **Termine für das figürliche Zeichnen**

**Actors** (Darsteller → Portraitzeichnen)

- 12.06 : Portrait: Frontalansicht, Seitenansicht, Dreiviertel-Ansichten (Linear)
- 19.06 : Portrait: Details und anatomische Grundlagen (Linear)
- 26.06 : Verschattung (Bewusster Einsatz des Lichts, Stimmung rüberbringen)
- 03.07 : Alter, Geschlecht, Mimik, Gestik, Ausdruck ...
- 10.07 : Menschliche Figur ... und Mappenabgabe
- 17.07 : Mappen-Rückgabe, Demo: Digitale Zeichentechniken und Integration von 3D

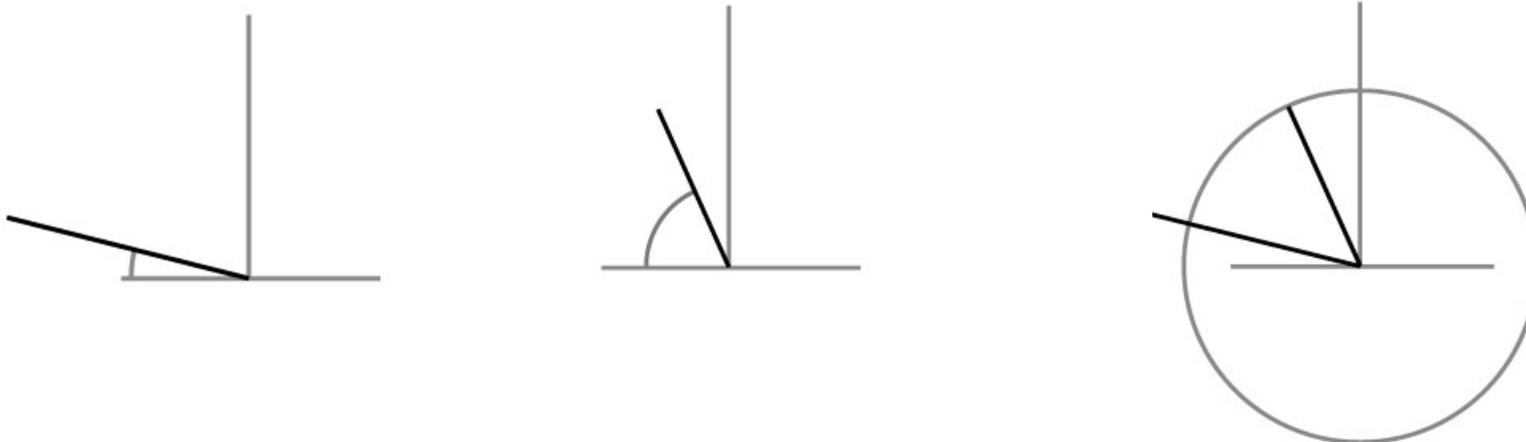
# Übung

## Übung: Dimetrische Konstruktion

1. Hilfslinien: Grundlinie und Senkrechte

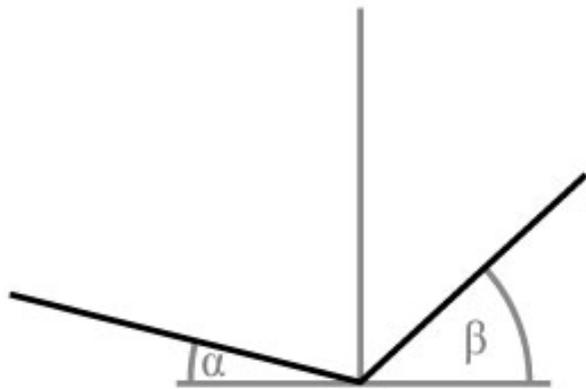


2. Winkel und Länge der ersten Kantenlinie definieren

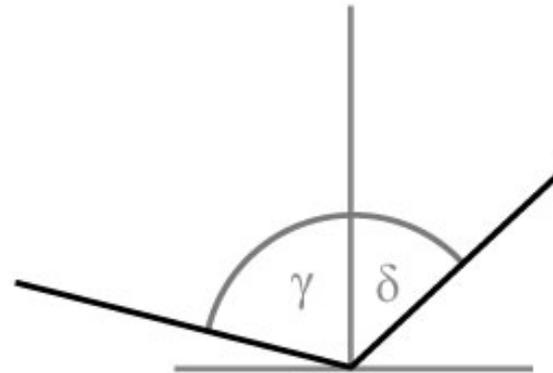


## Übung: Dimetrische Konstruktion

3. zweite Kante und Winkel definieren



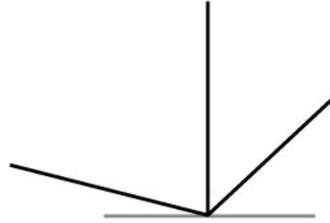
$\alpha \neq \beta$   
(für dimetrische Projektionen)



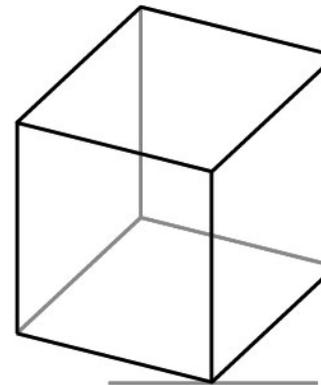
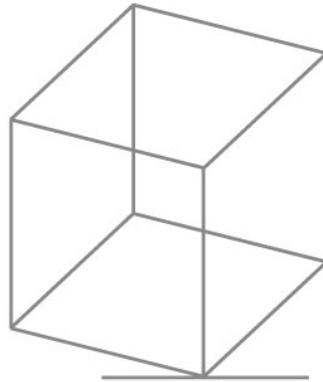
$\gamma < 90^\circ$   
 $\delta < 90^\circ$   
 $\gamma + \delta > 90^\circ$

## Übung: Dimetrische Konstruktion

4. Senkrechte Achse übertragen

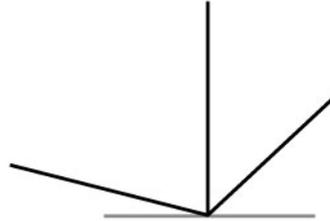


5. Würfel durch Parallelen komplettieren und die sichtbaren Kanten betonen:

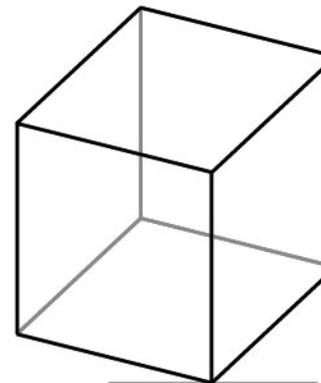
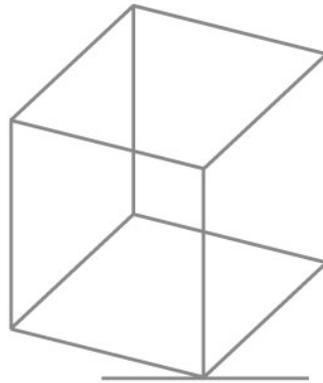


## Übung: Dimetrische Konstruktion

4. Senkrechte Achse übertragen



5. Würfel durch Parallelen komplettieren und die sichtbaren Kanten betonen:



Ihre Aufgabe: Zeichnen Sie jetzt einen Würfel formatfüllend auf DIN A3 mittels dimetrischer Konstruktion, rein linear – also ohne Schatten. Sie haben 15 Minuten Zeit.

Übung: **Dimetrische Konstruktion**

# Noch einmal:

Zeichnen Sie unter Berücksichtigung der Besprechung jetzt einen weiteren Würfel. Wieder formatfüllend auf DIN A3, dimetrische Konstruktion, rein linear – also ohne Schatten. ABER: Lassen sie die Betonung der sichtbaren Kanten weg. Sie haben erneut 15 Minuten Zeit.

Übung: **Dimetrische Konstruktion**

# **Wie konstruieren wir eine Treppe?**

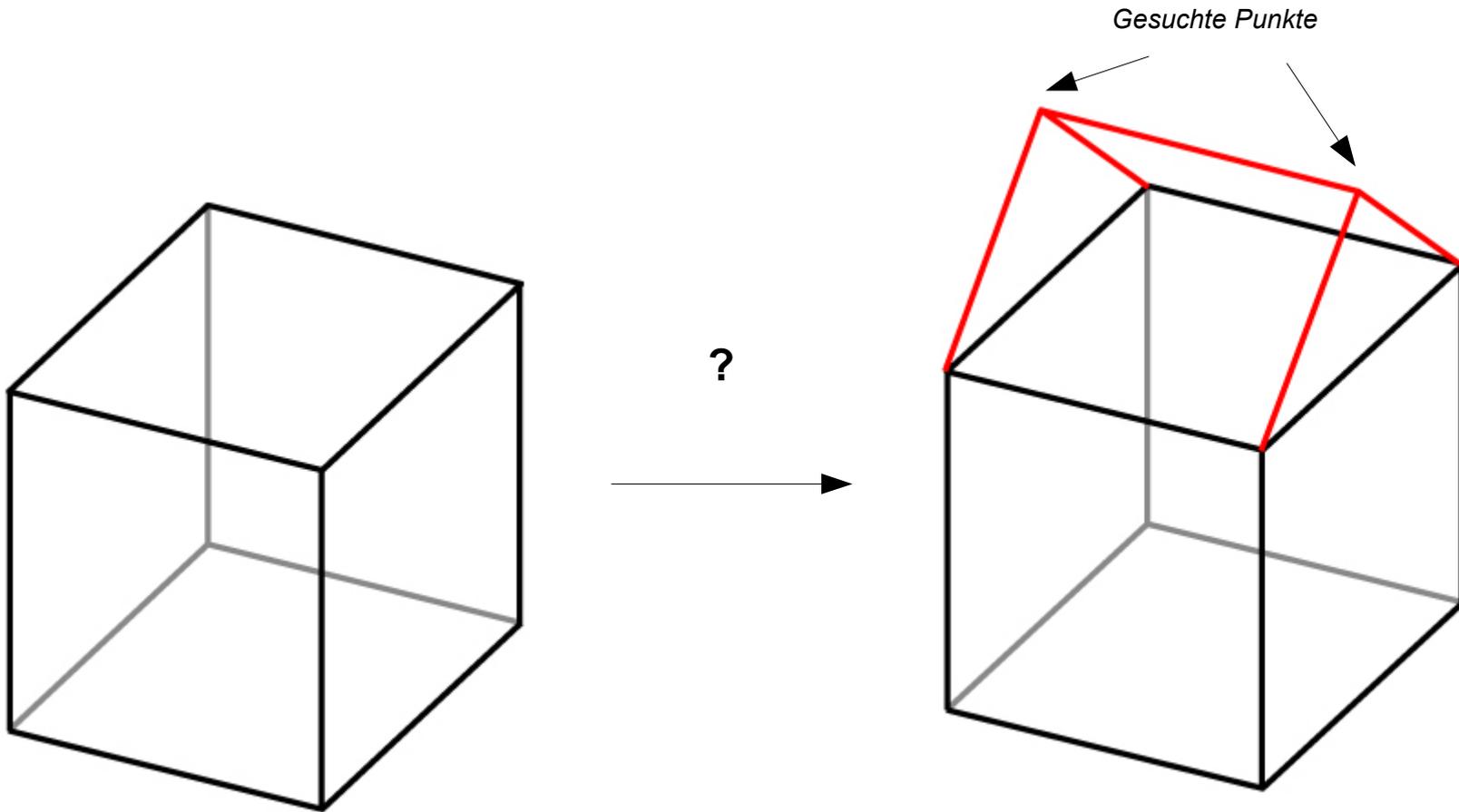
Übung: **Dimetrische Konstruktion**

# Sie sind dran:

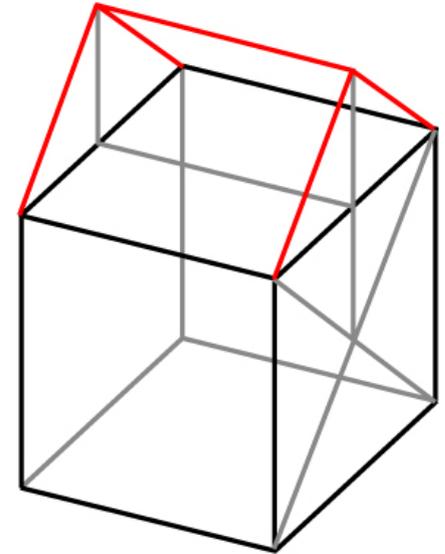
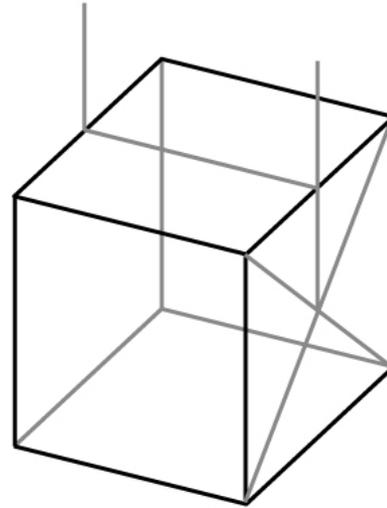
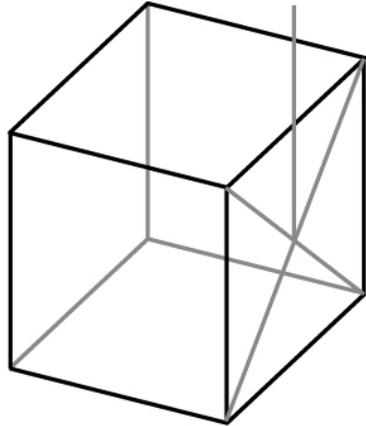
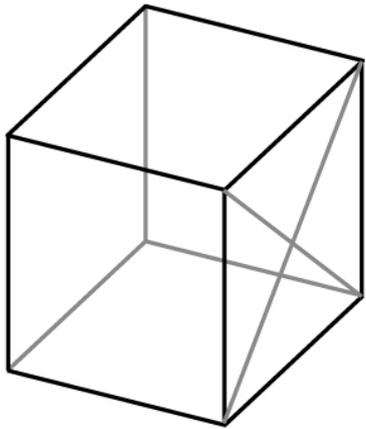
Zeichnen Sie mit Hilfe der Diagonalen in den zweiten Würfel Treppenstufen. Die Zeichnung bleibt rein linear – also ohne Schatten.

Sie haben erneut 15 Minuten Zeit.

## Übung: Dimetrische Konstruktion

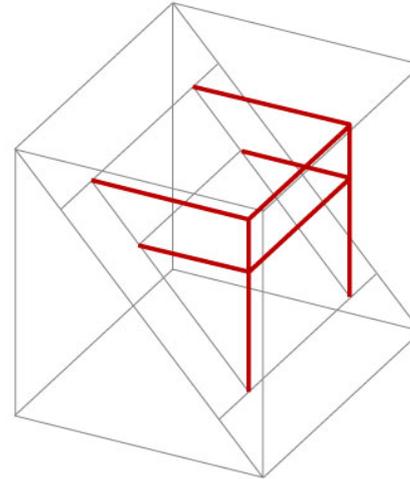
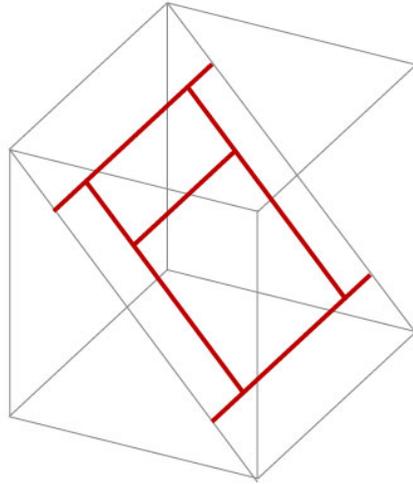
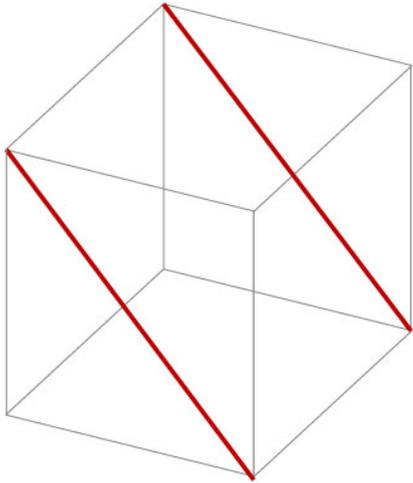


## Übung: Dimetrische Konstruktion



Zeichnen Sie einen dritten Würfel und mit Hilfe der Diagonalen und Parallelen ein simples Dach darauf. Die Zeichnung bleibt rein linear – also ohne Schatten. Sie haben 20 Minuten Zeit.

## Haus-Aufgabe: Konstruieren Sie ein Gebäude mit Giebelgauben!



Rein linear, ohne  
Schatten.  
Gern auch  
architektonisch  
ausgefallener :)

